



MI PRIMERA OBRA DE ARTE

FICHA TÉCNICA
FUNDICIÓN PRODUCCIONES

CONTACTO
David Romero • Pablo Gil
954225844
tecnico@fundiciondesevilla.es

(Revisión a 10/01/2019)

ESPACIO Y MAQUINARÍA

Dimensiones idóneas

Espacio mínimo de trabajo 7,5 metros de boca (entre patas) y 5 metros de fondo.
Se requiere colgar una pantalla (que aporta la compañía)

ILUMINACIÓN

- 9 PC 1000W con viseras y portafiltro
- 6 recortes 1000W 25° - 50°
- 5 par 64 n.5 cp 62
- 3 peanas

36 ch de dimmer

Mesa grabable en cues con tiempos, y chase

La compañía se llevará los filtros necesarios a la función. Todos los focos con garra y cadena de seguridad.

SONIDO

La compañía reproducirá el audio y el video con un portátil

Mesa de sonido

PA con potencia apropiada para la sala

En casos de espectáculos al aire libre se requieren 3 micrófonos inalámbricos de diadema tipo AKG PT40 FLEXX y micrófono AKG HC577 color carne

Nota: las mesas de luces y la de sonido tendrán que situarse cerca de modo que la misma persona pueda manipular las dos mesas.

VIDEO

La compañía aporta portátil y proyector. La compañía aporta un cable VGA de 30 mts (para llegar desde el control hasta escenario); si fuera necesario mas, por favor, comunicarlo a la compañía.

PERSONAL

Personal de la Compañía: 1 técnico de iluminación y sonido

Personal del teatro o sala

Montaje:

(considerando que el sonido esté ya montado)

1 técnicos de luces

1 maquinistas

Espectáculo:

1 técnico responsable del espacio y conocedor del material para eventuales problemas.

Desmontaje:

1 técnicos de luces (para bajar varas y retirar filtros y gobos)

1 técnicos de maquinaria

HORARIOS

Tiempo necesario para el montaje: 5 horas

La compañía entrará en el escenario con el espacio despejado y limpio y las varas libres.

día del espectáculo:

9:00-14:00h Montaje y dirección de focos y memorias de luces

16:00h Técnicos en sala preparación para ensayo

17:00-19:00h pase técnico

20:00h limpieza escenario

20:30h entrada de público

21:00-22:10h ESPECTÁCULO sin descanso

22:30-01:00h desmontaje y carga

En caso de funciones matinales deberá tenerse en cuenta la entrada de la compañía al menos 5 horas antes de la función o en su defecto el día anterior.

OTROS

Agua mineral en el escenario y en camerinos durante todo el tiempo de permanencia de la Cía.

Camerinos con agua mineral y ducha con agua caliente.



Aparcamiento vigilado (o de todas formas seguro) para la furgoneta en caso tenga que permanecer cargada (la noche de la llegada hasta la mañana del comienzo del montaje y la noche después del espectáculo hasta la partida de la Cía.).

ESTA FICHA TÉCNICA Y SUS REQUISITOS SE ENTIENDEN COMO PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATO. ES IMPORTANTE RESPETARLA PARA CONSENTIR EL CORRECTO MONTAJE DEL ESPECTÁCULO.

TODA VARIACIÓN ES POSIBLE, PERO TIENE QUE SER PACTADA CON LOS TÉCNICOS DE LA COMPAÑÍA, POSIBLEMENTE POR ESCRITO, A LOS N. DE TELEFONO O DIRECCIONES DE E-MAIL QUE VIENEN ARRIBA. EN ESTE CASO LA COMPAÑÍA ADAPTARÁ LO MÁS POSÍBLE LAS EXIGENCIAS TÉCNICAS Y ENVIARÁ UNA FICHA ADAPTADA (HASTA CIERTO PUNTO).

LA COMPAÑÍA NO SE RESPONSABILIZA DE LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL ESPECTÁCULO SI TIENE QUE HACER ADAPTACIONES NO PREVISTAS.

PLANO DE LUCES

Aparatos	Unidades
 Generik PC 1Kw	15
 PAR64-6P2	3
 Recorte 208 - 408	8
 Apoyos la compañía	

Legenda	156
11ms	
CANAL	5

ESPECTACULO: Los últimos días de una puñá libertiana®
 PRODUCCIÓN: LA FUNDICIÓN DE SEVILLA
 ILUMINACIÓN: DAVID ROMERO Y DANIEL ABAD
 Contacto: 696 66 21 99

