



ARTÍCULO DE OPINIÓN

“(...) El riesgo asumido por Silva, bien complementado con el trabajo plástico de Leonor Bandeira, fue tan mayúsculo como mayúsculo fue el resultado conseguido: una obra que conecta de imaginación a imaginación con los espectadores, niños y mayores.

En efecto, el minimalismo del estilo de Partículas Elementales es idóneo para captar la atención de los pequeños, que deben crear su propia historia a partir de los signos elementales de la representación: los pequeños sonidos del personaje que sustituyen las palabras, la historieta del huevo y del pajarito recién nacido, los micro-movimientos que se suceden en el pequeño espacio donde se desarrolla la obra.

Pues cuando se reduce la acción a lo mínimo, cualquier detalle, por pequeño e insignificante que sea, cobra un relieve enorme. Todo ello basta para trazar el entramado de una historia sencilla que cuenta secuencias básicas de la vida dejando que la inventiva del público elabore sus propias conclusiones y sus desenlaces.

(...)”

Toni Rumbau - Titeresante, 11 de Junio 2018